Titolo: disciplina Laboratori Tecnici

|  |  |
| --- | --- |
| Classe:  V D | |
| Libro/i di testo utilizzati  Laboratorio Tecnico Multimediale – Click & Net di Mario Ferrara e Graziano Ramina | |
| Competenze raggiunte (alla fine dell’anno per la disciplina)   * Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d’ uso e alle tecniche di produzione * Utilizzare pacchetti informatici dedicati * Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l’uso di diversi supporti * Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi * Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web * Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete * Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. | |
| Competenze chiave di Cittadinanza   * Competenze digitali; * Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; | |
| Abilità   * Essere in grado di effettuare una lettura critica, riconoscendo la categoria di appartenenza dell’opera, valutandone l’efficacia e la correttezza formale, fornendo anche un giudizio dal punto di vista etico. * Saper trarre insegnamento dalla lettura critica delle opere dei maestri, sapendone cogliere le caratteristiche, anche propositive, in vista di un arricchimento della tecnica personale in fase realizzativa. * Sapersi orientare nella valutazione e nella scelta degli strumenti da utilizzare nei differenti ambiti e a seconda della tipologia del prodotto audio e audiovisivo nel quale si è chiamati ad operare. * Saper cogliere per la realizzazione video e essere in grado di utilizzare il programma Premiere Pro nel fare di avvio di un progetto. | |
| Nuclei tematici | Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento |
| **Linguaggi e generi fotografici**  **I maestri della fotografia internazionale**  **I maestri della fotografia italiana**  **I maestri del cinema internazionale**  **I maestri del cinema italiano**  **Il genere documentaristico e il corto**  **Il Montaggio Video con Premiere Pro** | Il linguaggio fotografico  La fotografia di documentazione  La fotografia e il potere  La fotografia di guerra  Fotogiornalismo  Moda e pubblicità  **I fotografi dell’ottocento**  Nadar  Eugène Atget  **I fotografi del novecento**  Jacques Herry la Latigue  Man Ray  Robert Frank  Cindy Sherman  **I fotografi dell’agenzia Magnum Fhotos**  Henri Cartier-Bresson  Robert Capa  David Seymour  **Fotografi italiani**  I fratelli Bragaglia  Mario Giacomelli  Oliverio Toscani  Letizia Battaglia  **Il cinema muto**  Charlie Chaplin  Fritz Lang  **Cineasti americani**  Frank Capra  Francis Ford Coppola  Martin Scozzese  **Cineasti europei**  Alfred Hitchcock  **Cinema di animazione**  Walt Disney  **I cinema Neorealista italiano**  Luchino Visconti  Federico Fellini  Sergio Leone  **Documentari Naturalistici**  **Il cortometraggio**  **Il flusso di lavoro in Adobe Premiere Pro**  Assemblaggio,  Montaggio  Colore  Effetti  Audio  Grafica  Librerie |
| Metodologia  La pluralità Metodologica che si è attuato per lo svolgimento delle attività didattiche, ha prevalso “momenti didattici”, in cui la teoria e la pratica trovano conferma nella progettualità e nello sviluppo grafico e digitale dell’elaborato. | |
| Verifiche e Criteri di valutazione  Le verifiche proposte agli studenti sia attraverso prove pratico-grafiche che scritto grafiche, sia attraverso la visione degli elaborati realizzati durante le esercitazioni in aula. Sono elementi di controllo idonei alla valutazione, attraverso griglie di valutazione appositamente strutturate. | |
| Materiali/Strumenti dottati  Per il raggiungimento degli obiettivi è stato utilizzato il libro di testo ed integrazioni tratte dagli altri libri e fonti provenienti da internet e verifiche del docente. Per esercitazioni si è utilizzato il laboratorio di grafica e fotografia. | |